

## Mercedes Audras

(Le Village Vert/Columbia)

A la fin des années 80, Mercedes Audras émergeait discrètement, le temps d'une chanson, puis s'éclipsait. Elle réapparaît ce mois-ci, munie d'un premier album gracieux



sur lequel se sont penchées les bonnes fées d'une pop ouvragée, « à la française ». Les Innocents, Little Rabbits, Autour de Lucie et Edith Fambuena - guitariste de Daho et chanteuse des Valentins - peaufinent discrètement leur artisanat, sous la direction inspirée du producteur Philippe Katerine.

Derrière la voix appliquée mais touchante, où la chanteuse d'origine argentine mêle langues française, espagnole et anglaise, les guitares sèches prennent de l'ampleur, les violons crissent doucement, les cuivres et percussions claquent comme il faut. L'humour est douce-amère, passant de la nostalgie - des photos de famille parsèment le livret, bébés, poses sixties, couleurs jaunies - aux amours débutantes, mal assurées. De *Mon Ange* à *Adonde*, la candeur parfois maladroite des textes se réchauffe au rythme des chansons - bossas ou balades douces - comme des niches de chaleur en automne.

FRANÇOISE-MARIE SANTUCCI