

Su nuevo álbum cuenta con colaboraciones de lujo



El eje París-Roma-Buenos Aires de Mercedes Audras

por ERICO CEMOS

Una de las cosas que llama la atención del nuevo álbum de la cantante y compositora Mercedes Audras es la nómina de colaboradores de lujo con que cuenta. Entre ellos, la de Françoise Hardy, Carlos Tarque y Ricardo Rupérez y Carlos Raya de MCLAN, que le han compuesto *10000 km* que es, además, la canción que da título al disco.

También llama la atención la combinación tan acertada que consigue Mercedes a la hora de mezclar sus procedencias geográficas y musicales. Nació en Buenos Aires y viajó con sus padres y sus dos hermanas a Italia donde residió un año en Roma y dos en Milán. Más tarde se estableció definitivamente en París. Allí comenzó su carrera con Etienne Daho, decantándose bien pronto por ese pop naif y falsamente ingenuo que le acercó a la Hardy.

EstrIBILLOS SEDUCTORES

Mercedes Audras domina las distancias cortas y los estribillos seductores que tanto gustan en Italia y Francia (*A découvert* y *Reviens*, podría ser de Modugno) y se maneja como pez en el agua con esos medios tiempos brincadores que dominan músicos argentinos como Makaroff, Calamaro o Cotti (*Tu y yo*)

Donde el disco alcanza su faceta más comercial es en las canciones interpretadas en castellano (las pegadizas *10000 km* y *Porque eres tú lo que tengo*, cantada a medias en francés con Ale Sergi del grupo rioplatense Miranda! y que, a ratos, recuerda a Shakira y, en otros, a Julieta Venegas. El momento álgido, en cambio, es cuando Mercedes canta esa pequeña joya de Françoise Hardy *Yeux d'enfant*.