

EL LADO OSCURO DEL ROCK



PARA MI SON 10 000 km A FLOR DE PIEL.



Mercedes Audras, la cantante y compositora argentina, radicada en Francia, charló con El Lado oscuro del rock, antes de sus shows en el Samsung Studio y Geba. Está presentando su último trabajo discográfico, un álbum muy cálido, con una sonoridad muy delicada, tanto como su voz. El sonido de las guitarras tiene una presencia importante. Hay incorporaciones de cuerdas (violín), trompetas y percusión que van vistiendo y coleando éste disco, al igual que el dúo con Ale Sergi, donde van intercalando las frases entre ellos, ambos en idiomas diferentes. Participaron también músicos de diversos país, sobre lo Mercedes nos dio detalles. Y nos contó sobre su motor; el motor que la lleva a recorrer esos 10.000 km, el motor de su vida, la inspiración de sus letras: el amor.

-Que son 10.000 km?, no para el universo ni para los científicos, si no para vos.

Para mí son 10 000 km de emociones a flor de piel, no sé si se dice así aquí “à fleur de peau”... es la distancia que tienen los 2 países más importantes en mi vida (Argentina y Francia) y al ser tan lejanos todo se multiplica, también se valoriza cuando llega, va y viene... El título también viene de una de las canciones del disco, un tema inédito que me dio Carlos Tarque cantante de M-Clan grupo muy conocido en España. La elegí porque además de ser una muy linda canción, coincidió también con mi vida en general, visto que toda mi familia vive en Argentina y que con mis padres y hermanas nos fuimos a más o menos 10 000 km de Buenos Aires para vivir en París cuando tenía 6 años. Y coincidió con mi vida amorosa, visto que en ese momento, mi pareja vivía en Buenos Aires. Supe después que para Carlos, los “10 000 km” era por algo similar... sentimental.

-Como fue el proceso físico de grabación, dado que en el disco hay invitados de distintos países.

Mi amigo violinista, Henri Graetz y yo, grabamos las maquetas/demos del álbum en Francia, en mi casa. Una vez todo terminado, llegó el momento de grabar en un verdadero estudio con verdaderos músicos, fue entonces que decidí irme a hacerlo en Argentina, Buenos Aires, llevando conmigo los demos, pero sobre todo las cuerdas que era lo único definitivo! Es decir que comencé al revés: con las partes orquestadas de cuerda en primer lugar y luego las batería, bajos, guitarras etc... Lo lindo es que por primera vez trabajé con músicos de mi tierra. En Buenos Aires, tuve la suerte de colaborar con mucha gente de talento que no conocía personalmente. Se fueron dando poco a poco, durante la grabación, como con Fernando Samalea que grabo todas las baterías, Hugo Lobo de Dancing Mood que vino a grabar una trompetas o Ale Sergi de Miranda!, que por suerte conocía Brian lele, el ingeniero de sonido con el cual grabe el álbum, que me lo presentó.

Las canciones las elegí cuando estaba en Francia y todo fue a través de internet por la simple razón de que muchos vivían en países lejanos como Sally Seltmann en Australia, M CLAN en España o Jacques Duvall en Bélgica. Me mandaron las canciones y yo iba seleccionando según las melodías que me gustaban, tocaban más. Después me puse a escribir las letras y empezamos a grabar.

-Teniendo un proyecto solista, estás acompañada de muchos músicos. Porque? Que es lo que buscabas que ellos le dieran a tu disco?

Músicos son los compositores, como Sally Seltmann, Françoise Hardy o Mclan. Esto es algo que viene más bien de los últimos años, ya que al comienzo de mi carrera en solitario, a mediados de los noventa, me esforcé en hacerlo yo todo sola. Quería probarme a mí misma que era capaz de hacerlo (componer, escribir, arreglar, producir...). Luego, con el paso del tiempo y de los discos que hice, me sentí más relajada y empecé a tomarle de nuevo el gusto a cantar canciones compuestas por otros (en general las letras la hago yo, es algo más personal). Pero indudablemente necesité ese trayecto en solitario para alcanzar la tranquilidad. Fue, en definitiva, un proceso de madurez.

Lo que me intereso aquí es que todos los artistas que participan tienen un color musical muy diferente. M Clan son más Rock, Miranda! más electro pop, Sally Seltmann mas folk, Françoise Hardy chanson balada pop... pero lo que tienen todos en común es un sentido de la melodía muy fuerte!!! Lo importante para mí es que una canción suene con una guitarra y voz... después es una cuestión de uno, de gustos en “vestirla” con los arreglos que uno quiere. En el álbum creo que se escucha mi “hilo conductor” que reúne a todos los artistas con los cuales trabaje, que son los arreglos, es lo que le da la unidad.

-Tu música, si bien tiene una clara base de pop, también colores de folk y hasta en la intro de “Yu y yo”, un destello de tango. (Me encanto eso!! es un alago para mí!!!) Por momentos, las cuerdas transmiten una intensidad especial. En otros, los vientos o la percusión. La lírica en general se refiere en general al amor. Dado que vos realizaste también la producción musical del disco, cual fue la intención del disco? Que es lo que buscaste plasmar y transmitir?

En general cuando grabo un álbum no me cuestiono demasiado, siento más y según lo que me da y como me va llevando la melodía. Todo se va dando poco a poco... es como una evidencia. Esto es para los arreglos.

Cuando escribo las letras es otro tema. Ya las tengo, antes de grabar y son bastante autobiográficas, hablo del momento presente, de lo que me pasa, de amor. ;) El amor es mi vida. Es el motor de todo. Me gusta estar enamorada, pensar en alguien, estar en pareja, sobre todo si hay muchas risas, mucha simplicidad en lo que se comparte. Nada merece que sea realmente un problema, complicarse la existencia es fácil. Y pienso que Es fundamental tener sentido del humor, complicidad, generosidad. Detesto estar con alguien que te hace sentir incomoda! Cuando es así, me siento muy destabilizada pero trato de ubicarme... si nada cambia... me voy. En toda mi carrera hice siempre lo que quise, algunos dirán que soy un poco cabeza dura pero es así como yo me sentía mejor. Tuve la suerte de conocer y encontrar en mi ruta artistas con los cuales colabore, todos fueron muy buenas personas, talentosos, con todos compartí mucho. Es un camino agradable que sigo con pasión!

-Te sentís más cómoda cantando en castellano o en francés?

Depende de donde estoy, por ejemplo cuando tengo un concierto en Francia prefiero empezar con una canción en español y vice versa cuando estoy en Argentina o España. Es como si la diferencia de idioma, el hecho de que no todos entiendan me da menos pudor, menos miedo, más libertad y me largo más...

-Como serán tus shows en Buenos Aires, tanto en el Samsung como en el Pepsi?

En el Samsung vamos a tocar más de 1 hora, tengo algunas sorpresas, algunas libertades que me di... tienen que venir para escuchar!!! En el Pepsi va a ser más corto, entonces será más rock.

Estoy con todo un grupo de músicos (Juan Marioni guitarras eléctricas, Patricio Romero al teclado y guitarras acústicas, Andy Smith al bajo, Leonardo Álvarez a la batería) que no solamente son muy talentosos pero también muy buenas personas. Para mí eso es fundamental!! Cuando me voy de gira tengo que sentirme cómoda con ellos por eso el lado humano es tan importante como el profesional. Necesito complicidad, que estemos todos relajados y en confianza.

Mercedes Audras se presentará el Sabado 24 de septiembre en Samsung Studio, Balcarce 433 de San Telmo a las 21.00 hs. y el Martes 27 de septiembre en el Pepsi Music (teloneando a KATE PERRY) en el Escenario 3 de GEBa (Sede j. Newbery) Marcelino Freyre 3831 a las 19.00 hs.

por Analia Cavallaro